

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



П.А. Машаров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

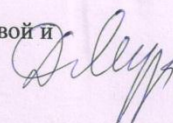
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» для обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г., № 1177 (с изм. и доп.); а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, профессор кафедры мировой и отечественной культуры, проф.



Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

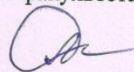
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



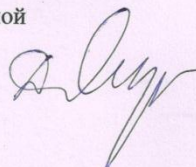
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по гуманитарным дисциплинам в объеме программы средней школы.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Этика профессиональной деятельности актера, История искусств: история изобразительного искусства.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.3 Эстетика
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 140,1

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	34	–	34	72,1	140,1	экзамен
Очная, всего	3	5	34	–	34	72,1	140,1	экзамен
Заочная	3	5	6		6	132	144	экзамен
Заочная, всего	3	5	6	–	6	132	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины - изучить основы эстетики, сформировать системное представление о сущности эстетических концепций, о природе эстетических категорий и специфике эстетического идеала художественных эпох.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-5. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-5.1. Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи.

ПК-5.2. Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.

4.3. Результаты обучения

ПК-5.1.1. Знает основополагающие понятия и категории эстетики, источники, ресурсы систематизации и хранения памятников мировой культуры.

ПК-5.2.1. Умеет анализировать и систематизировать информацию по основным категориям искусствоведческих исследований, систематизировать знания по историческим периодам, соотносить конкретные памятники с направлением, временем, эстетической концепцией.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1 Сущность эстетического и специфика искусства	
Тема 1. Эстетика как наука	1. Предмет эстетики и три парадокса науки о прекрасном: 1) гносеологический и онтологический путь осмысления эстетических закономерностей; 2) красота как выразительность и красота как совершенство; 3) несовпадение истории «науки о чувственном познании» (А.Баумгартен) и истории осмысления законов прекрасного.
Тема 2. Специфика искусства	1. Искусство как «концентрат» эстетического, проблемный центр эстетики как науки. 2. Искусство и ценностные формы сознания. 3. Отличие искусства от науки, религии и повседневного опыта восприятия красоты.
Тема 3. Художественный образ	1. Образ как всеобщая категория художественного творчества. 2. Двухкомпонентная структура художественного образа. 3. Эмоциональный и обобщающий характер образа.
Тема 4. (3 лекции) Стадии развития и концепции сущности искусства	1. Три «большие эпохи» в эволюционном движении художественного творчества, их конститутивные характеристики. 2. Миметическая природа искусства. Искусство как субъективная творческая способность. 3. Кантианские характеристики суждения вкуса. 4. Объективно-исторические концепции искусства, Гегелевская трактовка идеала и этапов развития искусства как формы развития Абсолютного духа.
Тема 5. Виды искусства и проблематика «специальной эстетики». Художественный потенциал литературы как вида искусства.	1. Классификация искусств по принципу материальной оформленности. 2. Исторические пути осмысления видовой специфики искусства. 3. Лессинг о соотношении поэзии и живописи: основные положения трактата «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». 4. Гегелевская система классификации искусств. Экфрасис как форма интермедальности
Тема 6. (2 лекции)	1. Эстетические категории как принципы художественной содержательности.

Эстетические категории	2. История систематизации эстетических категорий, обоснование системообразующих закономерностей.
Тема 7. Становление психологии искусства	1 Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы. 3. Фрейд: признание за психическим самостоятельного значения. Роль детских впечатлений и вытесненных переживаний в творчестве художника. 2. К. Юнг о природе коллективного бессознательного и его проявлении в искусстве. Психологический и визионерский типы творчества. 3. Роль психологических механизмов в сложении форм поэтической речи (А. Веселовский, А. Потебня). Психологические аспекты художественного текста в исследованиях Л. Выготского.
Раздел 2. Исторические ориентации художественного сознания	
Тема 8. Художественное сознание философская рефлексия о красоте в эпоху античности	1. Основные идеи досократиков (число как принцип космической упорядоченности у пифагорейцев, учение о гармонии Гераклита, Демокрит о сущности вдохновения, релятивистский характер красоты в учении софистов и Сократа)
Тема 9. Эстетика Платона и Аристотеля	1. Учение об идеях как основа осмысления прекрасного у Платона (диалоги «Гиппий Большой», «Пир»). Сущность творчества и вдохновения (диалог «Ион»). Искусство и художественное воспитание («Государство»). 2. Содержание основных терминов «Поэтики» Аристотеля: определение прекрасного, определение предмета поэзии, сущность подражания.
Тема 10. Эстетика Средневековья	1. Теологическая направленность эстетических концепций Средневековья. Бог – величайший творец мира, вечное триединство истины, добра и красоты. 2. Отказ от идеи созерцания красоты чувственного мира, постижение божественной красоты как путь самопознания и спасения человека («Исповедь» Августина). Христианский аскетический идеал как основа художественного творчества. Небесная гармония в чувственном мире – основа символики и аллегоризма в искусстве, отказ от подражания чувственному миру в сфере художественного творчества.
Тема 11. Эстетика Ренессанса	1. Противоречивость ренессансной культуры. Историзм. Эстетизм. Трактаты Данте, Петрарки, Бокаччо. Эстетика Николая Кузанского. 2. “Обратная сторона титанизма” и идея индивида. “Абсолютизация” человеческой личности. “Эстетизм” эпохи Возрождения. Платонизм (М.Фичино, Пико делла Мирандола) и аристотелизм (П.Помпонаци). Флорентийская Платоновская академия и попытка создания собственно ренессансной философской картины мира.
Тема 12. Эстетическое сознание 17 века: барокко и классицизм	1. Кризис ренессансного гуманизма. Дисгармония и диссонанс как основа барочного мироощущения. «Поэтическое искусство» Н. Буало – высшее достижение эстетической мысли эпохи в осмыслении классицизма как художественной системы. Принцип подражания природе. Принцип следования велениям разума. 2. Воспитывающая функция искусства и этика художника. Отбор, оценка и воспроизведение действительности в искусстве с позиций

	«двора и города». Изображение действительности сквозь призму идеала прекрасного. Единство времени, места и действия. Буало о системе жанров. Иерархия жанров. Принцип чистоты жанров. Требования к трагедии и комедии.
Тема 13. Концепции искусства романтизма и реализма	1. Воплощение идеи универсальной личности (гения) в художественном сознании и теории искусства. 2. Теория иронии Фридриха Шлегеля. Жанрово-стилевые новации романтиков. 3. Установки эстетики реализма. Типы героев, специфика отражения действительности в искусстве.
Тема 14. Истоки неклассической эстетики. Пути искусства в культуре XX века.	1. Шопенгауэр и Ницше как представители иррационалистической эстетики. Искусство как путь освобождения от страданий и путь познания сущностей мира. Искусство как синтез дионисийского и аполлоновского начал. 2. «Актуальность прекрасного». Обсуждение статьи Г. Гадамера и проблем единосущности красоты и искусства.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1 Сущность эстетического и специфика искусства					
Тема 1. Эстетика как наука	2		2	5	10
Тема 2. Специфика искусства	3		3	5	10
Тема 3. Художественный образ	2		2	5	10
Тема 4. Стадии развития и концепции сущности искусства	2		2	5	10
Тема 5. Виды искусства и проблематика «специальной эстетики». Художественный потенциал литературы как вида искусства.	2		2	4	10
Тема 6. Эстетические категории	2		2	5	10
Тема 7. Становление психологии искусства	3		3	4	10
Раздел 2. Исторические ориентации художественного сознания	3		3	5	10
Тема 8. Художественное сознание философская рефлексия о красоте в эпоху античности	2		2	5	10
Тема 9. Эстетика Платона и Аристотеля	2		2	4	10
Тема 10.	2		2	5	10

Эстетика Средневековья					
Тема 11. Эстетика Ренессанса	2		2	5,1	10
Тема 12. Эстетическое сознание 17 века: барокко и классицизм	3		3	5	10
Тема 13. Концепции искусства романтизма и реализма	2		2	5	10
Тема 14. Истоки неклассической эстетики. Пути искусства в культуре XX века.	2		2	5	10
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	–	34	72,1	140,1

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1 Сущность эстетического и специфика искусства					
Тема 1. Эстетика как наука	1		1	9	9
Тема 2. Специфика искусства	1		1	9	10
Тема 3. Художественный образ	1		1	9	9
Тема 4. Стадии развития и концепции сущности искусства	1		1	9	10
Тема 5. Виды искусства и проблематика «специальной эстетики». Художественный потенциал литературы как вида искусства.	1		1	9	8
Тема 6. Эстетические категории	1		1	9	9
Тема 7. Становление психологии искусства	1		1	9	9
Раздел 2. Исторические ориентации художественного сознания	1		1	9	10
Тема 8. Художественное сознание философская рефлексия о красоте в эпоху античности	1		1	8	10
Тема 9. Эстетика Платона и Аристотеля	1		1	9	10
Тема 10. Эстетика Средневековья	1		1	9	10
Тема 11. Эстетика Ренессанса	1		1	9	10
Тема 12.	1		1	7	10

Эстетическое сознание 17 века: барокко и классицизм					
Тема 13. Концепции искусства романтизма и реализма	1		1	9	10
Тема 14. Истоки неклассической эстетики. Пути искусства в культуре XX века.	1		1	9	10
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	6	132	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Проблема всеобщей эстетизации.
2. Философия истории искусства. Проблемы и методы. Стиль как эстетический феномен и как эстетическая категория.
3. Систематизация искусств в XIX и XX веках. Идея дискретности художественного процесса и идея исторической целостности: проблема совмещения. Понятие художественной эпохи: поиск смыслообразующих оснований.
4. Художественный образ как интегративное понятие искусства. Онтология искусства.
5. Интерпретация произведения искусства. Универсалии в искусстве.
6. Искусство и цивилизация. Социальные функции искусства.
7. Современные социологические теории элитарное и массовое в искусстве.
8. Изучение аудитории искусства. Искусство и игра. Пограничные формы художественной деятельности.
9. Общие стимулы самодвижения духовной и художественной культур.
10. Понятие художественного видения. Культуротворческие и культурозависимые возможности искусства.
11. Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи.
12. Искусство и мораль. Искусство и религия. Искусство и философия.
13. Становление психологии искусства. Психология художественного творчества.
14. Мера человеческого в искусстве: исторические модификации.
15. Эволюция искусства как эволюция человека.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Проблемное поле современной эстетики. Обсуждение задач эстетики в «Нобелевской речи» Иосифа Бродского.
2. Искусство и ценностные формы сознания.
3. Художественный образ и внутренний мир художественного произведения. Обсуждение статьи Д. С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения».
4. Эстетическая природа и специфика искусства. Художественное произведение. Культурное бытие мифа и его воздействие на способы художественного мышления. Искусство в традиционалистскую (риторическую) эпоху (Аверинцев о романтизме и реализме)

5. Бахтин о специфике художественного мышления древности и современности. Обсуждение работы «Эпос и роман».

6. «Общий смысл искусства». Обсуждение работ Вл. Соловьева и взаимосвязи его идей с представлениями о красоте и искусстве Г.В.Ф. Гегеля и Н.Г. Чернышевского.

7. Виды искусства, принципы их дифференциации и систематизации. Г. В. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии». Н.В. Гоголь «Последний день Помпеи». Картина Брюллова».

8. Эстетические категории: проблемы специфики и систематизации

9. Становление психологии искусства. Психологические аспекты художественного текста в исследованиях Л. Выготского.

10. Художественное сознание Древней Греции (Г. 2)

11. Эстетика Платона.

12. Содержание основных терминов эстетики Аристотеля.

13. Особенности карнавального мироощущения эпохи Средневековья

14. Эстетика Византии.

15. Эстетика французского классицизма

16. Эстетика Гегеля.

17. «Актуальность прекрасного». Обсуждение статьи Г. Гадамера и проблем единственности красоты и искусства.

18. Проблемное поле современной эстетики. Обсуждение задач эстетики в «Нобелевской речи» Иосифа Бродского.

19. Искусство и ценностные формы сознания.

20. Художественный образ и внутренний мир художественного произведения. Обсуждение статьи Д. С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения».

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практике темат:

– преобразование Фурье (нахождение преобразования Фурье, восстановление функции по преобразованию Фурье);

– преобразование Лапласа и его применения (нахождение изображения и оригинала, решение дифференциальных уравнений при помощи операционного исчисления).

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Образовательно-квалификационный уровень	СПЕЦИАЛИСТ
Специальность	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	Артист драматического театра и кино
Учебная дисциплина	Эстетика

Билет № 1

1. Проблема всеобщей эстетизации.

2. Искусство и цивилизация. Социальные функции искусства.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

– лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Муза Д.Е. Этика и эстетика. Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2022.
2. Эстетика: Хрестоматия: учебное пособие / сост. Л.П. Квашина– Донецк, 2008
3. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 549 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3326-0.
4. Эстетика: Методическое пособие / Сост. М. М. Гиршман, О. А. Кравченко. – Донецк: ДонНУ, 2006.

11.2. Дополнительная литература

1. Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М.: Художественная литература, 1962.
2. Асмус В.Ф. Эстетика Аристотеля // Вопросы теории и истории эстетики / В.Ф. Асмус. – М., 1968.
3. Бахтин М. Литературно-критические статьи. – М., 1987.
4. Буало Н. Мистецтво поетичне. – К., 1967.
5. Вольтер. Эстетика. М.: Искусство, 1974.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).